

## Sumário

Apresentação: Tessituras do sonho, arquiteturas da linguagem:  
percursos interculturais pela literatura

Alexandre Bonafim e Cleisa Maria Coelho Braga ..... 7

O espaço no conto “O caso inexplicável da orelha de Lolô”, de  
Bernardo Élis

Ana Lúcia Silva Sousa Santana e Nismária Alves David.....13

A figura do narrador-personagem dentro do romance  
*Machado* (2016), de Silviano Santiago: um diálogo entre teoria  
moderna e contemporânea

Claudia Horrana da Costa Romano e Paulo Alberto da Silva  
Sales.....31

“Postos-de-parte”: dor e derruição em *Êxodo rural*, de  
Brasigóis Felício

Cleisa Maria Coelho Braga e José Humberto Rodrigues dos  
Anjos ..... 47

As vozes narrativas em *Insubmissas lágrimas de mulheres*, de  
Conceição Evaristo

Ivonete Aparecida Braga Moreira e Ewerton de Freitas  
Ignácio ..... 67

Sobre o olhar das memórias de “Um sertão adormecido”, em *A  
palavra que resta*, de Stenio Gardel

João Pedro da Mota, Jackeline Fernanda Ferreira e Émile  
Cardoso Andrade ..... 89

A mulher, a voz e a arte

Karla Nunes de Souza e José Elias Pinheiro Neto .....105

Fragmentos de *Algum lugar* de Paloma Vidal, estudos da  
autoficção

Lucas Santos Cunha e Émile Cardoso Andrade ..... 121

Conceição Evaristo narrando e descrevendo a violência em  
*Ponciá Vicêncio*

Luciane Rego de Oliveira e Émile Cardoso Andrade .....143

Revisitando “Consoada”: vida e a morte na poesia de Manuel  
Bandeira

Selma Alves Pinto de Souza e Samuel Carlos Melo.....157

*O corpo de Suzzanný*: configurações da personagem travesti  
em “A palavra que resta” de Stênio Gardel

Thátilla Ruanna Dias Bezerra e Alexandre Bonafim .....179

A autoficção como fragmentos de si e elemento ficcional. Uma  
leitura de *Rio-Paris-Rio*, de Luciana Hidalgo

Yasmin Kimberlyn Camargo dos Reis e Adolfo José de Souza  
André ..... 201

Autores, autoras e organização ..... 223