



Editorial

A Todas as Musas chega ao seu nono volume e ao seu quinto ano de vida. Para essa edição, foi proposta aos colaboradores uma homenagem a Vinícius de Moraes e, como é sempre bom falar de grandes poetas, o dossiê fluiu com naturalidade.

Vinícius foi uma personalidade quase mítica que deixou cristalizada uma imagem impossível de se desassociar de alguns temas que foram aqui estudados.

O professor Elcio Loureiro Cornelsen traz uma das grandes paixões do poeta traduzida em versos, o futebol, por meio da análise do poema “O anjo das pernas tortas”.

A cozinha nacional, seus aromas e sabores, associada às memórias e às saudades sentidas por Vinícius são tratadas com elegância pelo professor Fabiano Dalla Bona.

Vinícius de Moraes como um lírico de ferramentas sofisticadas é lido por Daniel Gil em uma análise precisa e acurada das baladas do poeta.

Já o crítico musical André Domingues dos Santos nos leva a uma das facetas mais populares de Vinícius, a de músico que esteve ao lado de importantes nomes da cultura brasileira, como Tom Jobim, e procura avaliar os objetivos e os frutos dessa importante parceria.

Mas não seria justa a imagem desenhada do poeta pelos colaboradores se, junto a ela, não houvesse também o homem capaz de observar o cotidiano e a cultura de seu povo. Essa contribuição está no texto de Sylvia Helena Cyntrão e Ludmila Portela Gondim.

Além dos estudos literários, como sempre foi o interesse de nossa publicação, encontramos nesse volume as múltiplas linguagens da arte nos estudos de Marcos Fabris, Amaro Xavier Braga e de Grazielli Alves de Lima.

Pesquisas de altíssimo nível e que abarcam assuntos de muito interesse são a base da seção de artigos desse volume. Um convite à leitura imperdível que vai desde Homero até o romance contemporâneo.

A seção de resenhas traz dicas excelentes para a leitura de professores e de interessados pela literatura de ficção.

Mais uma vez, a revista se mantém aberta para debates e questionamentos por meio de seu endereço eletrônico.

A todos, uma boa leitura.

Os editores.