



## Editorial

A proposta de um dossiê tratando do cinema e da literatura contemplados por uma perspectiva interdisciplinar, relacionando-os entre si, assim como com as demais linguagens artísticas que o discurso cinematográfico articula nas suas variadas expressões criativas foi uma iniciativa muito bem-sucedida do corpo editorial de nossa revista, em especial da Professora Dra. Renata Soares Junqueira (Unesp-Araraquara). O grande interesse dos pesquisadores no assunto se refletiu em uma imensa quantidade de artigos submetidos aos organizadores do dossiê. Mais uma vez, com grande satisfação, foi preciso dividir a proposta em dois volumes a serem vistos, o primeiro, agora e o segundo em agosto de 2019.

Nomes como os dos portugueses Manoel de Oliveira, Ivo M. Ferreira, João Canijo, Margarida Gil e de brasileiros como Glauber Rocha, Joaquim Pedro de Andrade e do consagrado internacionalmente Carlos Saldanha serão encontrados e discutidos em nossas páginas, além de outros.

Uma seção extraordinária chega também abrindo a possibilidade de “assistirmos” às conversas enriquecedoras com Jacques Parsi, grande conhecedor da obra do cineasta português Manoel de Oliveira, e com Eduardo Nunes, diretor e roteirista do longa-metragem *Unicórnio*.

Na seção de artigos com tema livre, uma combinação entre estudos sobre escritores consagrados e outros ainda pouco estudados aponta para um balanço ideal, mostrando que não esquecemos a tradição, mas também não nos limitamos apenas a ela.

Além disso, os historiadores tratando de literatura fizeram uma contribuição importante ao presente volume.

A seção de resenhas traz excelentes dicas de leitura para os pesquisadores, professores e interessados em literatura.

Agradecemos imensamente a participação da professora Renata Soares Junqueira e das pesquisadoras Edimara Lisboa, Fernanda Barini Camargo e Mariana Veiga Copertino por gentilmente terem aceitado o nosso convite para a missão de organizar o dossiê e ainda mais pelo excelente resultado alcançado.

Desejamos a todos uma boa leitura, lembrando que estamos abertos a sugestões, reclamações e debates pelo nosso endereço eletrônico.

Os Editores.