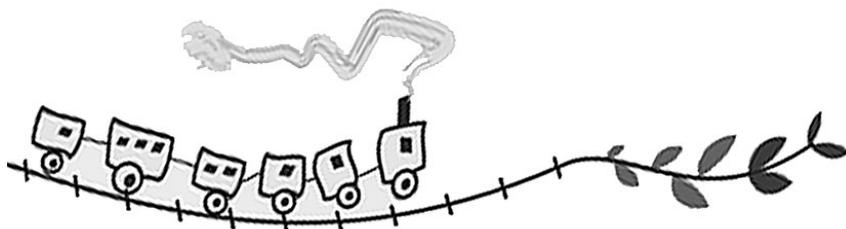


# Apresentação das experiências das práticas e propostas docentes

---

Cristiane de Mesquita Alves (Organizadora)



A prática docente<sup>1</sup> é um exercício que envolve constantemente uma renovação e reformulação do processo de ensino-aprendizagem nos espaços intra ou extraescolares. É uma atividade que implica, segundo Paulo Freire (2003), um modo de pensar certo, que envolve o movimento dinâmico, dialético, entre o fazer e o pensar sobre o fazer. E, nessa dinâmica da/na/para a sala de aula é preciso que enquanto docente comprometido com a Educação, o professor esteja sempre disposto a regular nesse universo humano suas práticas de ensino, que necessariamente devem exigir desse profissional o compromisso e a recepção amorosa, a buscar a pesquisa, a questão ética e estética, a reflexão crítica sobre a própria prática e aceitar, também o risco de se aventurar pelo ensino do novo, acreditando que isso possa ajudá-lo a melhorar seu exercício no magistério e contribuir para a formação crítica e humana de seu discente.

Nesse sentido, convidamos o leitor desta coletânea a se debruçar pelas leituras dos doze capítulos que a formam, por meio de um olhar a buscar e encontrar exemplos de práticas e propostas docentes e discentes que foram experienciadas, em sua maioria, em sala de aula como resultados de pesquisas acadêmicas, exercícios do cotidiano escolar ou propostas sugeridas a partir das inquietações das discussões promovi-

---

<sup>1</sup> O presente trabalho foi realizado com o apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior- Brasil (CAPES)- Código de Financiamento 001. Portaria Nº 206, de 04 de Setembro de 2018.

das no ambiente da universidade, na perspectiva de fazer com que a teoria se transformasse em prática.

Os capítulos foram organizados em ordem alfabética. Todos são discussões realizadas no campo da Educação e de Letras, em suas variadas vertentes (Linguística, LEM (Língua Estrangeira Moderna: Espanhol e Inglês), Literatura, e, até na área multidisciplinar com viés tendencioso ao grande campo da Linguagem); todos alicerçados na preocupação com o processo de ensino-aprendizagem da leitura e da escrita em sala de aula.

Essas reflexões sobre este tipo de ensino começa no Capítulo 1, com o resultado da pesquisa de Trabalho de Conclusão de Curso de Gustavo Pereira e Paulo Vitor Godot, orientado pela professora Cristiane Mesquita, intitulado de: *A construção de sentidos da leitura por meio das HQs de Maurício de Sousa em sala de aula*, estudo sobre leitura, compreensão textual e escrita pelo uso das HQs aplicadas em uma turma de 6º ano do Ensino Fundamental em uma escola do município de Ananindeua no Pará.

O Capítulo 2: *A interdiscursividade no conto Bola de Sebo - Uma reconfiguração do sujeito ficcional nas narrativas atuais*, como proposta de leitura em sala de aula, assinado pela aluna de doutorado e professora Thamy Saraiva Alves sob orientação dos professores do PPGCLC da Universidade da Amazônia José Guilherme de Oliveira Castro e Socorro Cardoso. Neste estudo, Thamy apresenta uma proposta de ensino sobre como trabalhar a intertextualidade entre o conto *Bola de Sebo* e a música de Chico Buarque de Holanda *Geni e o Zepe-lim*.

Também, com o ensino de música em sala de aula, tem-se a proposta e sua aplicação do projeto: *A música nas relações Étnico-Raciais: uma alternativa de intervenção nas relações de intolerâncias raciais instituídas no ensino fundamental* de autoria de Kátia Regina Silva e Virgínia Carla Silva. Nesse Capítulo 3, as autoras apresentam o resultado de sua pesquisa de especialização realizada em sala de aula com alunos de projeto de intervenção social em uma escola pública de Belém.

No capítulo 4: *Caderno Coraline: anotações das impressões leitoras dos alunos do 2ºano em suas experiências de leitura do Romanismo em sala de aula* há a descrição da experiência de escrita e de leitura literária dos alunos do 2º ano do Ensino Médio, mediada pela pro-

fessora Cristiane Mesquita com base na análise do livro e do filme *Coraline*.

No Capítulo 5: *Escrevendo certo por outras linhas: as fanfictions no ensino da produção escrita em aulas de Língua Portuguesa* Fernando Cohen e a professora Lílian Latties da UEAP, descrevem o processo metodológico empregado na elaboração e aplicação de escrita na produção de texto por *fanfictions* em uma instituição de ensino pública de Macapá.

Outra experiência de leitura literária está presente no Capítulo 6: *Experiência de Leitura: a recepção de Maria Lúcia Medeiros* dos pesquisadores do Instituto Federal do Pará: professor Wellingson Valente dos Reis e Antonio Daniel Felix. Nesse trabalho, os autores escrevem o resultado de uma prática docente na turma de graduação, a partir da reflexão e recepção da obra da escritora paraense Maria Lúcia Medeiros.

Já no Capítulo 7: *Multiletramentos e produção de infográficos hipermidiáticos no Ensino Médio Técnico: mediações tecnológicas nas aulas de Língua Portuguesa*, o professor e pesquisador da UNIFAP Rosilvado Gomes apresenta um dos resultados de pesquisas desenvolvidas no Núcleo de Estudos de Pesquisas Interdisciplinares em Linguística Aplicada (NEPLA/UNIFAP/CNPq) do qual ele e Eloiny Ptra Brasil Lazamé da Nóbrega e Heloane Baia Nogueira participam como pesquisadores.

Em *Narrativas sobre bullying: relatos de alunos de uma escola pública de Belém* – Capítulo 8: a professora Márcia Sampaio narra as experiências/depoimentos na forma de escrita de autoria de seus alunos do Ensino Fundamental em uma escola pública em Belém, as ações de bullying enfrentadas por eles no ambiente escolar.

No Capítulo 9: *O Professor e o ensino de Espanhol como Língua Estrangeira: o desafio da interação oral no Ensino Fundamental*, Adriano Nascimento Silva sob orientação de Edielson Monteiro da Silva – ambos da UFPA – destece sobre sua experiência de docência no processo de observação dos estágios das práticas docentes dos professores de Língua Espanhola no município de Castanhal no Pará.

No Capítulo 10: *Para além dos espaços da sala de aula: (Des) (Re) Construções sobre equidade de gênero nas aulas de Língua Inglesa* a professora da Seduc- PA: Joyce Cristina Farias de Amorim discorre

sobre a formação leitora crítico- reflexiva de seus alunos do Ensino Médio, a partir das discussões sobre gênero e direitos da mulher frente a condições de violência doméstica por meio dos textos escritos em Língua Inglesa.

No Capítulo 11: *Práticas de Leitura no Ensino Fundamental: contribuições do gênero discursivo tira para a formação de leitores – um relato de experiência em uma turma do 6º ano*, a professora da Seduc-PA Marta Goreti do Nascimento Rodrigues, compartilha uma das suas práticas de sala de aula com o leitor, com base na atividade de leitura e interpretação de seus alunos do 6º ano do Ensino Fundamental, a partir das reflexões dos mesmos acerca de temas como corrupção presente no gênero discursivo proposto pela docente.

E, para finalizar a leitura desta coletânea, no Capítulo 12: *Proposta e prática de Letramento Literário: como trabalhar o gênero conto com alunos do nível avançado de Espanhol em um curso de idiomas* de Layane Aviz dos Reis, resultado de sua pesquisa de Trabalho de Conclusão de Curso, orientado pela professora Maria Ermelinda Báez, e coordenação de Cristiane Mesquita – tem-se uma aplicação de letramento literário a partir da leitura de dois contos de Literatura hispano-americana lidos em sala de aula, como motivação de escrita e leitura literárias na Língua Espanhola, ancorada na prática de letramento literário teorizada por Rildo Cosson.

Logo, com esses compartilhamentos dessas experiências de leitura e de escrita na escola em diferentes níveis (Ensino Fundamental, Ensino Médio, Graduação, Técnico e Cursos livres de idiomas), espera-se com a publicação desse material, contribuir com mais uma possibilidade de formação leitora da comunidade acadêmica e com os leitores de modo geral.