

Sumário

Apresentação – Entre letras e palcos	
Flavia Maria Corradin.....	7
<i>As letras</i>	13
Em busca do leitor perdido: a “didática do para gostar de ler” como ferramenta para resgatar o hábito da leitura	
In search of the lost reader: a pedagogy of learning to enjoy reading	
Roberta Roque Baradel.....	15
Esteves: um encontro de intertextualidade	
Esteves: an intertextuality encounter	
Beatriz Amaral Bento e Débora Machado Lira	29
Intertextualidade e diálogos: um relato coletivo de experiência	
Intertextuality and dialogues: a collective experience report	
Flavia Maria Corradin, Marina Gialluca Domene, Venerson Cardoso Capuano Fontellas e Thais Simighini Alvarez (org.)	57
A alegoria em cena – relato de experiência	
Allegory in scene – an experience report	
Marina Gialluca Domene.....	83
Inês de Castro e o reconto para o público infantil: uma abordagem pedagógica	
Inês de Castro and the retelling for children: a pedagogical approach	
Débora Machado Lira	101

A transgressão narrativa em <i>A prova dos pássaros</i> , de Lídia Jorge: relações possíveis com o ensino de literatura	
Narrative transgression in <i>The trial of the birds</i> , by Lídia Jorge: possible relations with the teaching of literature	
Patrícia Dalla Torre.....	127
<i>Os palcos</i>	153
<i>Pedro e Inês</i> , de Pedro Eiras: na morte vive o mito	
<i>Pedro e Inês</i> , by Pedro Eiras: in death does the myth live	
Flavia Maria Corradin e Venerson Cardoso Capuano Fontellas .	155
“Oh descansai neste mundo”: a retórica diabólica no <i>Auto da alma</i>	
“O rest ye in this world”: the diabolical rhetoric in <i>Auto da alma</i>	
Marina Gialluca Domene.....	173
<i>Oh triste de mí rubena</i> : uma leitura da <i>Comédia de Rubena</i> (1521), de Gil Vicente	
<i>Oh triste de mí Rubena</i> : a reading of Gil Vicente’s <i>Comedy of Rubena</i> (1521)	
Keliane da Silva de Jesus e Marcio Ricardo Coelho Muniz.....	189
Além das ruínas: 1755, <i>O grande terremoto</i> e a nova história contada por vozes silenciadas	
Beyond the ruins: 1755, <i>The great earthquake</i> and the new history told by silenced voices	
Alleid Ribeiro Machado	211

Troia nos palcos do império: reencenações da matéria troiana em <i>Exortação da guerra</i> , de Gil Vicente	
Troy on the stages of the empire: reenactments of the trojan matter in <i>Exortação da guerra</i> , by Gil Vicente	
Matheus Malagueta	229
A obra saramaguiana: por que o texto dramático vive à sombra do romanesco?	
Saramago's work: why do his dramatic texts remain in the shadow of his novels?	
Isadora da Cruz Patrão	261
A politização da dramaturgia e a dramatização da política: ausências, problemas e proposições historiográficas sobre o teatro no Período Joanino (1808-1821)	
The politicization of dramaturgy and the dramatization of politics: absences, problems, and historiographical propositions on theatre in the Joanine Period (1808-1821)	
Mariana Ferraz Paulino	277
A adaptação teatral de <i>Édipo</i> de Manuel Figueiredo: uma recuperação dos clássicos greco-latinos para os costumes portugueses	
The theatrical adaptation of <i>Oedipus</i> by Manuel de Figueiredo: a reappropriation of greco-roman classics for portuguese customs	
Elaine Cristina Prado dos Santos	305
Autores	329
Índice Remissivo	335