

Sumário

Apresentação.....	7
As formas do drama em <i>Frei Luís de Sousa</i> Ana Carolina Pereira da Costa.....	13
O espírito romântico e a tentativa de delineamento de um Estado-Nação em Portugal Angélica Maria de Almeida Carvalho Ramos.....	25
Um <i>Catão</i> estilizado: diálogos intertextuais entre Almeida Garrett e Joseph Addison Edson Santos Silva e Carolina Filipaki de Carvalho.....	39
A construção literária do mito inesiano na perspectiva dos algozes Edson Santos Silva e Giovana de Paula Santos	95
“A menina é a mãe da mulher”: Inês e Carlota no viés da infância Edson Santos Silva, Tessio Leandro Stelmachuk e Thatiane Prochner	111
<i>Um Auto de Gil Vicente</i> a propósito de todos os sujeitos Larissa de Cássia Antunes Ribeiro	149
O caso de Pedro e Inês: Inês(quecível) até o fim do mundo – uma breve análise Maria Reginalda da Silva	173
Gil Vicente em (re)visão: do século XVI ao XXI Rosângela Divina Santos Moraes da Silva	189

Da tumba à retumbância: o mito de Inês de Castro e suas conjugações
no diálogo intercultural entre Portugal e Brasil

Valéria Andrade, Leandro de Sousa Almeida e Marcelo Alves de
Barros223

Inês&Nós: leitura criativa do mito de Inês de Castro e enfrentamento à
violência contra mulheres pelas ondas de rádio na escola

Valéria Andrade, Marcelo Alves de Barros e Rafael Barros de Sousa
..... 251

O trágico em *Frei Luís de Sousa*

Orlando Luiz de Araújo e Vanessa Silva Almeida.....285

Autoras e autores297

Índice Remissivo 303