

Sumário

Prefácio: Removendo do Esquecimento e do Apagamento a Produção Artística Feminina e Feminista, por Almerinda Lopes	11
Introdução.....	17
1. Contexto, trajetória e posicionamento	35
1.1 A mulher como agente político	69
1.2 Cybèle Varela e o debate cultural.....	82
1.3 Thereza Simões e o debate cultural	93
2. Pop Art, Nova Figuração Brasileira e tendências dialogantes	115
2.1 A leitura de Arthur Danto sobre a <i>Pop Art</i>	145
2.2 Tendências dialogantes com a <i>Pop Art</i> ao redor do mundo	157
2.3 Nova Figuração Brasileira: especificidades.....	168
3. Sociedade de consumo e arte como resistência	193
3.1 Sociedade de consumo e representação no pensamento adorniano e bourdieusiano	196

3.2 A arte como instrumento de transformação social no pensamento marcusiano	222
3.3 A produção de Cybèle Varela e Thereza Simões à luz dos pensamentos de Adorno, Horkheimer, Bourdieu e Marcuse	241
4. A obra de Cybèle Varela e Thereza Simões: possibilidades de análise e compreensão	251
4.1 A obra de Cybèle Varela em <i>Nova Figuração</i>	255
4.2 A obra de Thereza Simões em <i>Nova Figuração e Arte Conceitual</i>	274
Considerações finais	307
Referências.....	315
Apêndices	333
Apêndice A: Entrevista – Thereza Simões	333
Apêndice B: Breve entrevista – Thereza Simões.....	338
Apêndice C: Entrevista – Cybèle Varela.....	343
Índice Remissivo	349